

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass  
Piano

## Hablare Con Cristo

David Nino

**Moderato ♩=90**

Soprano

Alto

Tenor

Bass

**Moderato ♩=90**

Piano

(Solo o sección)

S.

A.

T.

B.

Pno.

1.Ha - bla - re con Cris\_\_\_\_ to,  
2.Y sal - dre-mos al jar-din  
3.Que mo-men-to tan fe - liz

cuan-do lle - gue a - lli  
que no tie - ne fin  
vol-ver a na - cer

V.S.

The musical score consists of eight staves. The top four staves represent the vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom four staves represent the piano, with a bass clef and a key signature of one flat. The score begins with a section where all voices and the piano play sustained notes. This is followed by a section where the piano provides harmonic support with chords and arpeggios, while the vocal parts remain silent. The vocal parts then enter with a melodic line, with lyrics appearing below the staff. The piano continues to provide harmonic support with chords and arpeggios. The score concludes with a section where the piano plays a rhythmic pattern, indicated by 'V.S.' (versus).

18

S. ma\_\_\_\_ nos y las be - sa - re y mis la - gri -  
jun - to al sol pa - ra con - tem - plar al\_\_ pue - blo  
que al - par - tir hu - bo que llo - rar hoy hay la - gri -

A.

T.

B.

Pno.

22

S. mas di - ran: "Gra - cias Se - nor,  
del Se - nor can - tan - do lo\_\_\_\_\_  
mas tam-bien de fe - li - ci - dad A - la - ba - do

A.

T. 8 A - la - ba - do

B.

Pno. A - la - ba - do

26 [26]

S. se - a el Rey en-sal - sa - re - tu a-mor pues tu-vis - te com - pa-sion de es-te mun-do

A.

T. 8 se - a el Rey en-sal - sa - re - tu a-mor pues tu-vis - te com - pa-sion de es-te mun-do

B.

Pno. se - a el Rey en-sal - sa - re - tu a-mor pues tu-vis - te com - pa-sion de es-te mun-do

[26] se - a el Rey en-sal - sa - re - tu a-mor pues tu-vis - te com - pa-sion de es-te mun-do

V.S.

32

S.      vil,      con an-gus - tia\_y      con      do-lor      se ex-pio mi sal - va-cion

A.      vil,      con an-gus - tia\_y      con      do-lor      se ex-pio mi sal - va-cion

T.      vil,      con an-gus - tia\_y      con      do-lor      se ex-pio mi sal - va-cion

B.      vil,      con an-gus - tia\_y      con      do-lor      se ex-pio mi sal - va-cion

Pno.

*f*

37

S.      y\_a-tus pies me pos - tro      y te di - go      gra-cias Se - nor

A.      y\_a-tus pies me pos - tro      y te di - go      gra-cias Se - nor

T.      y\_a-tus pies me pos - tro      y te di - go      gra-cias Se - nor

B.      y\_a-tus pies me pos - tro      y te di - go      gra-cias Se - nor

Pno.

1.2. *mp*

3

3

3

3

1.2. *mp*

41

S. di - go gra-cias Se - nor y a tus pies me pos - tro y te di - go gra-cias Se -

A. di - go gra-cias Se - nor y a tus pies me pos - tro y te di - go gra-cias Se -

T. di - go gra-cias Se - nor y a tus pies me pos - tro y te di - go gra-cias Se -

B. di - go gra-cias Se - nor y a tus pies me pos - tro y te di - go gra-cias Se -

Pno.

46

S. nor

A. nor

T. nor

B. nor

Pno.

51

S.

A.

T.

B.

Gra-cias Se - nor

Pno.

rit.

3

rit.

3

The musical score is for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The key signature is one flat. The vocal parts enter with eighth-note patterns, and the piano part provides harmonic support with eighth-note chords. A ritardando (rit.) instruction is placed above the vocal entries, and a three-measure repeat sign (3) is indicated above the piano staff.